

Antonio Malvassi, el destacado ciclista, que con bicicleta Peugeot se adjudicó la impor-



tante prueba de hoy, llevado en andas poco después de su triunfo. — Bombieri y Rodríguez, clasificados en ese orden en la 2a. categoría durante la prueba y Juan Ruana, el vencedor de la tercera categoría.

Cumplió hoy con todo éxito la segunda jornada ciclista de la temporada.

El Entusiasta Malvassi con su Fiel "Peugeot" Acreditóse Brillantemente la Victoria

Nigro, con Automoto, e Isolio, son Alcyon, ocuparon el segundo y tercer puestos, respectivamente.

Bombieri, con bicicleta Roig, triunfó en la segunda categoría, y Ruano, con Erelco, venció en la tercera.

MERITORIA ACTUACION DE GUZZO

Con extraordinario éxito tuvo lugar esta mañana la segunda competencia ciclista de la temporada, organizada como de costumbre por las activas autoridades del Ciclos Club Argentino, una de las más activas entidades del deporte.

Una concurrencia pocas veces vista congregó desde las primeras horas de la mañana, en las cercanías del lugar designado para el desarrollo del Ciclos Club Argentino, en Valerio, tras de presenciar las llegadas de las tres categorías en que había sido dividida.

El entusiasmo que reinaba entre los espectadores plasmó en multitud al llegar a la meta, una vez que se adjudicó la victoria a Malvassi, el vencedor de la primera categoría, y a Bombieri, el vencedor de la segunda, y a Ruano, el vencedor de la tercera.

Olivia escapó—

Siempre adelante la carrera, el lote de las bicicletas de Olivares, que se encontraba en la cabeza de la carrera, fue el primero en cruzar la meta.

Siempre adelante la carrera, el lote de las bicicletas de Olivares, que se encontraba en la cabeza de la carrera, fue el primero en cruzar la meta.

Zampichatti quedase—

Cerca ya de San Fernando, Zampichatti pide al auto que lo acompañe la vuelta una máquina, pero habiéndose quedado éste resaca, debe continuar con la misma hasta el punto de partida.

El regreso—

En la misma posición se encontraba el lote de las bicicletas de Olivares, que se encontraba en la cabeza de la carrera, fue el primero en cruzar la meta.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

El llaco De Meyer—

De Meyer que ha venido realizando una excelente carrera, habiéndose quedado a un tiempo para maliciar cualquier tentativa de su adversario de la vuelta una máquina por la cual la carrera se interrumpió.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

Malvassi fuerza—

El bravo piloto de la Peugeot, tomando la revancha, decidió de forzar la marcha a fin de que Guzzo quedara por completo, pero esta a su vez, repentinamente, se detuvo.

El Ateneo Argentino Realizó un Homenaje a Evaristo Carrigo

Se adhirieron también otras instituciones

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

El Peritaje Balístico Establece Claramente que las Armas no Eran de la Casa

Publicamos ayer el resultado del informe presentado por los peritos balísticos Raúl R. Moreno y Héctor Vernetto Luna, al juez doctor Farfán.

Al comentar ese informe, decíamos ayer que la pericia balística no obstante los escasos elementos con que había trabajado, era terminante en la aclaración de ciertos puntos dados y vicia con esas aclaraciones a hacer más clara la situación en que se encuentran los prevenidos María Pío de Canelo y José Perera.

Pero, hay que no lo quiere interpretar así y de retorcidas vueltas a esas manifestaciones para comprometer la situación darísima de aquellos.

Por de pronto, afirmando que "de los estudios efectuados resulta que el proyectil extraído de la pared Este de la habitación del hecho ha sido disparado más o menos horizontalmente a ella, es decir, de los peritos de la pericia que concluyen en el hecho".

¿Qué es lo que declaró María Pío? ¿No dijo antes que uno de los ladrones disparó desde la puerta del cuarto de baño, y uno de los ladrones disparó desde la habitación que se halla en que esa habitación penetró en la pared del dormitorio de abajo hacia arriba?

El hecho de que la bala ingresara en la pared y que más el doctor Ray sean distintas, prueban que los dos ladrones hicieron fuego sobre la víctima.

Si la Pío hubiera sido la autora, ambos proyectiles serían idénticos.

Finalmente, el único revolver de calibre 28 que fuera encontrado, no pudo haber sido el que disparó la bala ingresada en la pared, dado que no presenta señales de haber sido usado.

Tal es el informe que se pretende hacer pasar como compromisorio para los prevenidos, cuando sólo a la vista que en todo lo contrario.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

En la noche del día 9, el Ateneo Argentino realizó un homenaje a Evaristo Carrigo, el gran poeta argentino, tal vez el primero que se le ha tributado en nuestra literatura, en varias salas de la ciudad.

Crítica

Provincia Venció a Santiago por Uno a Cero Los Argentinos, en "dobles", Vencieron a los Brasileños

Perreyra, a los 15 minutos anotó el tanto del triunfo, aprovechando una mala jugada del guardavalla visitante.

El Primer Tiempo Fué Favorable a los Con Esta Victoria los Argentinos se Vencedores y el 2do. a los Santiagueños Adjudican por 3ra. Vez la Copa Mitre

En el field del club River Plate disputó esta tarde la octava del campeonato argentino de football que se disputa la Confederación Nacional de Football. Este encuentro para el cual se habían clasificado los equipos representantes de la Asociación Amateurs (Provincia) y el de la Liga Cultural Santiagueña, había provocado gran expectativa en virtud del gran prestigio que goza el combinado visitante, que ya en encuentros anteriores ha tenido las mejores tribunas del field del club River Plate. Este encuentro se disputó en el interior del club. Los "chacareros" reñidos hoy día dignos adversarios de los que ya los muchos eran para ellos profanos, y completó con una victoria tan perfecta como las mismas palabras de triunfo en estos.

15 mil personas

En esta cifra puede calcularse el número de aficionados que se congregaron en las amplias tribunas del field del club River Plate. Solo así demuestra el interés que había despertado el encuentro de hoy.

que son fuertemente amados por la defensa local está sería en gran forma. Pero esta situación ya se había revertido, los pocos minutos después, cuando la lucha y fueron varios errores que no reportaron mayor ventaja. En su afán de desahogar ventajas los jugadores santiagueños se entregaron a peligrosas jugadas que no correspondían a la importancia del partido.

Los presion santiagueña

No obstante ser el juego elástico de los primeros minutos, los santiagueños se mostraron más peligrosos llevando ataques que los cuales la defensa de Provincia tuvo que emplear a fondo. A los 5 minutos los delanteros santiagueños tenían un bonito ataque en el que participaban los citos forward. Pizarro, Canavery y Latta fueron los más efectivos tras cruzado que Castagneta intercepta a un corner que efectuó por el mismo Pizarro en forma muy ventajosa.

Juego interesante

Ya a los 10 minutos Pizarro y Díaz quisieron de interesar un pase de Perreyra. En el centro la pelota a J. Latta quedó

Ante un ataque y jugadores públicos visitando los "cones" del Torneo de Aren, el campeonato sudamericano de Latta. Teniendo el campeonato del match

característico de este juego, la velocidad con que actúan los jugadores. Este primer set correspondió a los santiagueños, que se defendieron los primeros 15 y 25 y 9 correspondiendo a los de la Argentina.

tres tantos seguidos por aque, cuando el set 15 y 25 y 9 correspondiendo a los de la Argentina.

Segundo set

A pesar de que el juego de los argentinos sea más primitivo, en virtud de no entenderse, consiguiendo adjudicarse el set por 6 y 2, cuando los argentinos ganaron 15 y 25 y 9 y 25 y 9. En este set no destacó demasiado Pizarro por sus ataques violentos y difíciles de realizar, no obstante, los argentinos consiguieron adjudicarse el set ganando en forma aplastante.

Tercer set

Comenzó este set, también favorable a los visitantes, defendiendo Perreyra por su buena colocación y la precisión con que deriva la pelota. Perreyra a esta altura del juego no creía en condiciones anteriores, defendiendo fuertemente una pelota tarde en juego se inseguro, y era en la línea el gol que le hacía las felicitaciones.



Pretchei

la Argentina y se adjudica este "set".

Este set fué ganado fácilmente por

Pernambuco

que de los dos, correspondiendo a la provincia de la Copa Mitre por el tercer set.

A las 10 horas, a los señores del arbitro uruguayo Zabala, comienza el

Pretchei

la Argentina y se adjudica este "set".

Este set fué ganado fácilmente por

Dos interesantes notas del match de "dobles" del campeonato sudamericano de tennis disputado esta tarde entre los aficionados brasileños y argentinos. A la derecha, una incidencia de juego, Pretchei, devolviendo un "drive" de Obbario. A la izquierda, Zumezu y Obbario, vencedores del gran encuentro



El primer game fué ganado por los visitantes, cuando Zumezu y Obbario, devolviendo un "drive" de Obbario. A la izquierda, Zumezu y Obbario, vencedores del gran encuentro

El match preliminar

Con anterioridad al encuentro entre Provincia y Santiagueños se jugaron los cuatro partidos de los clubs River Plate y B. de la Plata, que disputaban un encuentro oficial.

Los jugadores ofrecieron un buen espectáculo, realizando un encuentro rápido e interesante que fue seguido con todo entusiasmo por el público que se congregó en las tribunas. El cuadro visitante se mostró más fuerte, venciendo a su oponente local por dos tantos contra cero.

Los equipos

Al mando del Sr. Bernardino Gómez, entrenador de fútbol, los jugadores de la Liga Cultural Santiagueña: Latta, Canavery, Pizarro, Díaz, Perreyra, Castagneta, y Obbario. Los jugadores de la Asociación Amateurs (Provincia): Pizarro, Canavery, Latta, Perreyra, Castagneta, y Obbario.

Como se ve el cuadro local se presenta modificado, por el hecho de que Latta no pudo jugar, quedando en su lugar a Perreyra, Castagneta y Obbario, designado suplente jugador de la defensa.

Los santiagueños ganan el sorteo

El Sr. Bernardino Gómez llama a ambos capitales y procede al sorteo de pelotas en el que sale favorable el capitán visitante, que dirige la visita Obbario, con el número 15.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

Primera intervención de Latta

El juego se hace rápido e interesante, jugando con gran entusiasmo por ambos equipos. Los 15 minutos del primer tiempo se disputan con gran interés.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

El encuentro terminó rápido y bien

El encuentro terminó rápido y bien, con una lucha reñida al extremo, el cual terminó con los dos a la vez. Los deportistas porteros son muy buenos jugadores.

Nuevos errores del juez

Señalando el juez, una actuación de los jugadores por completo equivocada, los errores que perjudican notablemente al juego.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

El encuentro terminó rápido y bien

El encuentro terminó rápido y bien, con una lucha reñida al extremo, el cual terminó con los dos a la vez. Los deportistas porteros son muy buenos jugadores.

Nuevos errores del juez

Señalando el juez, una actuación de los jugadores por completo equivocada, los errores que perjudican notablemente al juego.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Latta, el guardavalla santiagueño, tuvo esta tarde una actuación brillante, pese al gol que le marcaron por una mala jugada suya. Aquí lo vemos preparando a detener un shot de Perreyra.

El match preliminar

Con anterioridad al encuentro entre Provincia y Santiagueños se jugaron los cuatro partidos de los clubs River Plate y B. de la Plata, que disputaban un encuentro oficial.

Los jugadores ofrecieron un buen espectáculo, realizando un encuentro rápido e interesante que fue seguido con todo entusiasmo por el público que se congregó en las tribunas. El cuadro visitante se mostró más fuerte, venciendo a su oponente local por dos tantos contra cero.

Los equipos

Al mando del Sr. Bernardino Gómez, entrenador de fútbol, los jugadores de la Liga Cultural Santiagueña: Latta, Canavery, Pizarro, Díaz, Perreyra, Castagneta, y Obbario. Los jugadores de la Asociación Amateurs (Provincia): Pizarro, Canavery, Latta, Perreyra, Castagneta, y Obbario.

Como se ve el cuadro local se presenta modificado, por el hecho de que Latta no pudo jugar, quedando en su lugar a Perreyra, Castagneta y Obbario, designado suplente jugador de la defensa.

Los santiagueños ganan el sorteo

El Sr. Bernardino Gómez llama a ambos capitales y procede al sorteo de pelotas en el que sale favorable el capitán visitante, que dirige la visita Obbario, con el número 15.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

Latta, el guardavalla santiagueño, tuvo esta tarde una actuación brillante, pese al gol que le marcaron por una mala jugada suya. Aquí lo vemos preparando a detener un shot de Perreyra.

El match preliminar

Con anterioridad al encuentro entre Provincia y Santiagueños se jugaron los cuatro partidos de los clubs River Plate y B. de la Plata, que disputaban un encuentro oficial.

Los jugadores ofrecieron un buen espectáculo, realizando un encuentro rápido e interesante que fue seguido con todo entusiasmo por el público que se congregó en las tribunas. El cuadro visitante se mostró más fuerte, venciendo a su oponente local por dos tantos contra cero.

Los equipos

Al mando del Sr. Bernardino Gómez, entrenador de fútbol, los jugadores de la Liga Cultural Santiagueña: Latta, Canavery, Pizarro, Díaz, Perreyra, Castagneta, y Obbario. Los jugadores de la Asociación Amateurs (Provincia): Pizarro, Canavery, Latta, Perreyra, Castagneta, y Obbario.

Como se ve el cuadro local se presenta modificado, por el hecho de que Latta no pudo jugar, quedando en su lugar a Perreyra, Castagneta y Obbario, designado suplente jugador de la defensa.

Los santiagueños ganan el sorteo

El Sr. Bernardino Gómez llama a ambos capitales y procede al sorteo de pelotas en el que sale favorable el capitán visitante, que dirige la visita Obbario, con el número 15.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

PRIMER TIEMPO

El doctor Adrian Recat Virela, presidente de la Confederación N. de Football de la Asociación Amateurs de la Provincia, es el encargado de dirigir el encuentro. El partido comienza a las 10 horas, con el sorteo de pelotas.

El encuentro terminó rápido y bien

El encuentro terminó rápido y bien, con una lucha reñida al extremo, el cual terminó con los dos a la vez. Los deportistas porteros son muy buenos jugadores.

Nuevos errores del juez

Señalando el juez, una actuación de los jugadores por completo equivocada, los errores que perjudican notablemente al juego.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

El encuentro terminó rápido y bien

El encuentro terminó rápido y bien, con una lucha reñida al extremo, el cual terminó con los dos a la vez. Los deportistas porteros son muy buenos jugadores.

Nuevos errores del juez

Señalando el juez, una actuación de los jugadores por completo equivocada, los errores que perjudican notablemente al juego.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

El encuentro terminó rápido y bien

El encuentro terminó rápido y bien, con una lucha reñida al extremo, el cual terminó con los dos a la vez. Los deportistas porteros son muy buenos jugadores.

Nuevos errores del juez

Señalando el juez, una actuación de los jugadores por completo equivocada, los errores que perjudican notablemente al juego.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Los 15 minutos, en los que los jugadores

Los 15 minutos, en los que los jugadores se disputan el primer tiempo, con gran interés y entusiasmo.

Teatros Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

En el Porteño Parecen Volver por el Prestigio de la Revista Con Dos Revistas se Presentó en la Comedia, el Conjunto que Encabeza Azucena Maizani

"La revista local" constituye un espectáculo agradable. Bailarines rusos que gustan en forma extraordinaria.

Una extraordinaria concurrencia llenó los teatros. Una extraordinaria las secciones

PARA LA MAIZANI, EN LOS TANGOS, FUERON LOS UNICOS APLAUSOS SIN CEROS DE LA NOCHE

Exito— En la noche venimos a ver la Comedia, el principal factor de éxito consiste en el número de bailarines y en el grupo de bailarines. Hemos destacado al virtuosismo de esos bailarines, los aplausos que armonizan, al señalar la actuación de la troupe Horry en diversos tabulados de la capital. Significa un gran acierto de Juan Mur-

cho, el eficaz secretario del Porteño, al haber instaurado la conveniencia de integrar con esos bailarines algunos números de las revistas.

Los Borry bailan con notable agilidad dentro de un conjunto y se lucen también en trajes individuales, en los que cada uno de los componentes del conjunto supera la destreza del que le ha precedido.

Los Borry— El punto decisivo de la nueva revista del Porteño, el principal factor de éxito consiste en el número de bailarines y en el grupo de bailarines. Hemos destacado al virtuosismo de esos bailarines, los aplausos que armonizan, al señalar la actuación de la troupe Horry en diversos tabulados de la capital. Significa un gran acierto de Juan Mur-

cho, el eficaz secretario del Porteño, al haber instaurado la conveniencia de integrar con esos bailarines algunos números de las revistas.

Los Borry bailan con notable agilidad dentro de un conjunto y se lucen también en trajes individuales, en los que cada uno de los componentes del conjunto supera la destreza del que le ha precedido.

Pocos reparos— La demanda de la revista, un tanto

La demanda de la revista, un tanto

La demanda de la revista, un tanto



Revistas.

Evidentemente, — por lo que hemos visto anoche en la Comedia, — el primer espectáculo se encuentra en franca decadencia. No es posible que con unos cuantos trajes y unos decorados más o menos de efecto, pueda suplir la falta de ingenio. No obstante esto, la sala de la Comedia se vio ayer nuevamente concurrida, mejor dicho, abarrotada de concurrencia. En toda una sección, aunque también en honor a la verdad y a pesar de la movilidad de los precios, los estrenos ofrecidos defraudaron las esperanzas de todos. En aquellos, una sucesión interminable de cuadros ante la indiferencia general.

En las dos revistas (aún mucho mejor, ingenio, vivacidad, originalidad, en fin, todo lo que puede hacer interesante y divertido un espectáculo de esta naturaleza).

Son cuadros placidos, fríos, exentos de interés, no hay entusiasmo.

"Aquí, no hay cianuro"

La presentación está a cargo de la Maizani quien explica sus propósitos con alguno que otro rijo de humildad. Ensayando el cuadro "Buenos Aires Ensayando" a cargo de Margarita Blanco y Enrique Rando, saxofonista y trombonista de vanguardia, acompañados por los "gritos", que hacen lo que pueden, pues no están obligados a hacer más. En esta revista, pueden seguir los cuadros "Un sumario en sol" el sketch "Donde hay giles vivos nacen" y el dúo que gusta de los que son los tangueros de la Maizani que se ve obligada a bailar.

No hay derecho

Ya comienza la plaza de cantantes teatrales. El mal cuando se trata de ponerle color a una vez por todas. En "No hay derecho", debemos dejarlo dentro. Es una mala imitación de lo que el mundo exterior que actúan en el teatro y en el teatro.

Oiga... Diga... Veal

Me menos interesante como espectáculo, que la anterior, Margarita Blanco, cosecha algunos aplausos en un prólogo de circunstancias y a la media. "Las chicas hacen Chistes", y que chistes... los chistes "Tras y Pite".



B. Evans, gentil bailarina que tuvo destacada actuación.

"La Moral del Gringo", una Mala Comedia en el Teatro Sarmiento

El autor echa a perder un tema archigusto. Los intérpretes acentúan la inferioridad de la obra.



Maria Vitalini, Carmen Lemus, Lia Caus, Froilán Varela y Ricardo Cáncipa y Olga Miró en "La moral del gringo".

de eso augurio y lo hace con particular experiencia. Afortunadamente los tres cuadros de su pieza y en el último se acumulan los errores, sus equivocaciones, sus errores con tan poca eficacia que hacen a la obra.

Ninguna persona tiene relieve y al mismo tiempo el autor tiene justificación. Un recurso cómico del autor consiste en hacer hablar arbitrariamente a los personajes por teléfono.

La acción se desarrolla de tal suerte que no se sabe qué es un cuadro de la Comedia, ni cómo se desarrolla la acción del hijo del gringo y qué es el cuadro verdadero de quién es hijo un pequeño que aparece en la escena final, ni qué sucede de la pieza.

Los intérpretes— La interpretación lo es en general inferior a la obra. Exceptuamos a B. Evans, María Vitalini y a los actores Froilán Varela y Ricardo Cáncipa que salvaron terreno. Los demás son dignos de un cuadro de aficionados, a un estallido, un tiro o un italiano o que tiene a su cargo el actor Enrique Serrano.

La interpretación lo es en general inferior a la obra. Exceptuamos a B. Evans, María Vitalini y a los actores Froilán Varela y Ricardo Cáncipa que salvaron terreno. Los demás son dignos de un cuadro de aficionados, a un estallido, un tiro o un italiano o que tiene a su cargo el actor Enrique Serrano.

La interpretación lo es en general inferior a la obra. Exceptuamos a B. Evans, María Vitalini y a los actores Froilán Varela y Ricardo Cáncipa que salvaron terreno. Los demás son dignos de un cuadro de aficionados, a un estallido, un tiro o un italiano o que tiene a su cargo el actor Enrique Serrano.

ni uno irá al nuevo local. Dentro de pocos días inauguramos nuestro grandioso ensanche. Antes deben salir todos los

TRAJES \$ 17,50!

Es un acontecimiento comercial, memorable y excepcional. Quinientos mil pesos en trajes quemará Albion House, Cangallo 205, Maipú, en poco días, a cualquier precio. Trajes a \$17,50. Trajes sobre medida, a setenta y cinco pesos.

Duggan, Olivero, Campanelli

Estos gloriosos Aviadores han grabado su voz en los afamados

DISCOS "ELECTRA"

Solicítenlos hoy mismo en todas las casas

del ramo y en la "Fonográfica Argentina

SARANDI 1380 U.T. 23, B.Orden 0568

Compromiso

La compañía del Sarmiento, que por su situación en esta mala hora del teatro, para pasar al Puerto de Flores, está cumpliendo con sus compromisos imponderables de estrenos y de ahí que el actor de ese teatro sea siendo obligadamente a viajar.

Extremado anoche ante un público desmesurado completamente una pieza en tres actos titulada "La mala moral del gringo", que el autor firma con el pseudónimo de todo valor, hasta que no se concibe su inclusión en el repertorio.

En cambio, los tres cuadros de que consta con plena fuerza escuchados con atención y al final, sin que muchos aplausos lo reclamaban, salió un señor en escena que dijo haber en nombre del Sr. Taballero. Si el Taballero no era él, ¿qué tenía que hacer ese señor en el escenario? Sería el colmo que además de torcer la mala costumbre de exigir despectivamente la palabra de los autores en las noches de estreno, viesen que agitar un peripetico pero mucho nos tememos que el actor que con tanta frecuencia se presentaba en el teatro sea el autor del bardo.

El tema— Un planear arripicado, que ha hecho su fortuna boresandista a fuerza de

Amor PAGLIOTTI

POLIZAS

INSTITUTO MEDICO BOEDO

BRISSET PUEDE PONER K. O. A VIOTTI

PELEARÁN EL 30 GANDOLFIY ANTONIO RUIZ

Esa día se medirán también Galusso y Moragues

LA MANO DE RUIZ

El estado de la mano lesionada del campeón europeo Antonio Ruiz, mejora gradualmente y pronto podrá realizar los ejercicios de boxeo con ella. No ha interrumpido el trabajo físico, sino que se ha limitado a mantener inactiva la mano derecha, que es la lesionada. El Club Policial ha fijado ya fecha para la realización del debut en nuestros rings del campeón español, quien se encontrará en el 30 del corriente, en el Parque Romano.

PELEARON DURANTE EL DESCANSO

Dante Piga derribó entonces a Shullitel, sin haber oído el gong

FUE DESCALIFICADO

SANTA FE, 10. — Efectuados anoche en el ring del club de Gimnasia y Esgrima, un match entre los profesionales peso mediano John Shullitel y Dante Piga.

El encuentro, que había despertado interés y congregado numerosa concurrencia, tuvo un carácter anormal y singular.

Dante Piga, en el momento superior al rival, atacó con decisión y al final del segundo round, lo alcanzó con una sucesión de golpes cortos a la cara, cayendo Shullitel.

El referee comenzó la cuenta de los segundos, en momentos que Piga, al ver el criterio desfavorable del público, intentó salir a la gran grada, entre ellos Dante Piga. De manera que cuando el árbitro se incorporó, bruscamente, fue agredido por Piga, no temiendo entonces el referee, infecto, la actitud que correspondía.

Los segundos de Piga y sus amigos, invadieron el ring, creyendo que «había» derribado a Shullitel, y cuando las autoridades quisieron hacerle ver el error en que estaban, los segundos de Piga, que habían estado peleando durante el descanso, se retiró al ring.

Como su tarea a recomenzar el encuentro, el referee, luego de un momento de calma, declaró vencedor a Shullitel, el cual se retiró del local protestando a gritos.

PELUSOL
Este es el
PELUSOL
ALIMENTOS LIQUIDOS
BUENOS AIRES

Su gran virtud consiste en convertir en un espejo todo lo que limpia.

Los segundos de Piga y sus amigos, invadieron el ring, creyendo que «había» derribado a Shullitel, y cuando las autoridades quisieron hacerle ver el error en que estaban, los segundos de Piga, que habían estado peleando durante el descanso, se retiró al ring.

Como su tarea a recomenzar el encuentro, el referee, luego de un momento de calma, declaró vencedor a Shullitel, el cual se retiró del local protestando a gritos.

sin rayarlo nunca

Les Ud. es este diario las bases y lista de premios que publicamos de su primer concurso, 10.005 premios, el más infimo siempre.

diez veces el valor del producto

Si su proveedor no lo tiene, solicite a sus fabricantes:

A. Llauró e Hijos
ALSIÑA 119
Buenos Aires

El Italiano, como Gato Panza Arriba, se Defendió Desesperadamente Doce Rounds

Desde el segundo round, comprendió que lo único que podía pretender, era terminar la lucha de pie, y se dedicó a evitar de cualquier manera el k. o.

Anoche, en el ring del Parque Romano, se encontraron el negro Knock Out Viotti, Decimos se encontraron, pero no pudieron decir que pelearon, ya que solamente uno de los contendientes lo hizo. El otro, Viotti, trató por el contrario de evitar que su adversario pudiera hacerlo. Desde el primer round, un hombre que sale al ring con el propósito de impedirle pelear al adversario, valiéndose de todos los medios que le ofrece el reglamento, para la consecución de este objeto tiene que dar origen a una lucha desastrosa, sucia, fea.

La desesperada defensa de Viotti

Augusto Viotti inició el combate bastante tranquilo, tratando de evitar con su juego de piernas, sin duda hábil y vivo, las acciones demasiado violentas, y por lo tanto, peligrosas.

El punch del adversario, resplandeciente al principio como dematado peligro para desafiarse.

Brusco, poco agresivo al principio, pero seguro que su contrario se decidiera a atacar, para definir el combate de un golpe bien dado.

Pero el otro, desde el principio prudente, se mantuvo saliendo y a la expectativa, las acciones fueron, pues, pocas lucidas y nada violentas. El público, hacia a los contrarios a golpes con más decisión y entonces el negro se puso resistentísimo en la ofensiva. Su ataque comenzó en el tercer round, pero entonces cuando Viotti comprendió que no tenía ninguna probabilidad de victoria y que podía considerarse un triunfo al terminarse la lucha de pie, liberó verídico el knock out, peleando doce rounds con Knock Out Viotti, Decimos, la falta aplicación de Viotti. Fue agredido, sin duda, de un hombre que solo quiere no ser puesto fuera de combate, sin preocuparse de hacer algo, cualquier cosa, para tener una probabilidad, grande o pequeña, de victoria.

Antes de su derrota de ayer, el

italo-argentino Augusto Viotti en su camarín

Badie, al derrotar por puntos al campeón europeo José Lagomarsino.

Esta última, de fuerte punch, avanzó siempre, tratando de colocar su poderosa derecha. Su contrario, anuló esta superioridad física, con un juego excelente.

Movido sobre el ring en continuos y hábiles side-steps, anuló los propósitos de Lagomarsino, quien marcó casi todos los golpes.

La acción de Badie, muy semejante a la de Urzabazaga frente a Criqui, fue más efectiva, sin embargo, que la del chileno en aquella ocasión, pues sus golpes de cuerpo, de las dos manos, mantuvieron alejando a Lagomarsino con eficacia.

En los últimos rounds, el uruguayo

se mantuvo saliendo y a la expectativa, las acciones fueron, pues, pocas lucidas y nada violentas. El público, hacia a los contrarios a golpes con más decisión y entonces el negro se puso resistentísimo en la ofensiva.

Desde el tercer round, Brisset pareció decidido a terminar rápidamente la lucha. Su ataque fue haciéndose cada vez más violento y llevó una y otra vez golpes cortos a la cabeza.

Naturalmente, para vencer hay que pelear. Para eso se sube al ring y el peleador que no quiere pelear, no puede ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar.

El ataque del negro—

Desde el tercer round, Brisset pareció decidido a terminar rápidamente la lucha. Su ataque fue haciéndose cada vez más violento y llevó una y otra vez golpes cortos a la cabeza.

Naturalmente, para vencer hay que pelear. Para eso se sube al ring y el peleador que no quiere pelear, no puede ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar.

El ataque del negro—

Desde el tercer round, Brisset pareció decidido a terminar rápidamente la lucha. Su ataque fue haciéndose cada vez más violento y llevó una y otra vez golpes cortos a la cabeza.

Naturalmente, para vencer hay que pelear. Para eso se sube al ring y el peleador que no quiere pelear, no puede ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar.

El ataque del negro—

Desde el tercer round, Brisset pareció decidido a terminar rápidamente la lucha. Su ataque fue haciéndose cada vez más violento y llevó una y otra vez golpes cortos a la cabeza.

Naturalmente, para vencer hay que pelear. Para eso se sube al ring y el peleador que no quiere pelear, no puede ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar. Si se quiere ganar, se debe pelear. Si se quiere pelear, se debe ganar.

El ataque del negro—

Desde el tercer round, Brisset pareció decidido a terminar rápidamente la lucha. Su ataque fue haciéndose cada vez más violento y llevó una y otra vez golpes cortos a la cabeza.

En el match de semifondo, entre los pesos gallo Federico Badie y José Lagomarsino, el primero triunfó brillantemente por puntos.

Un esfuerzo evidente para arriesgar a su escudado adversario, pero no pudo conseguirlo y fue sorprendido por los golpes que lo envanecieron.

Las acciones limpias de este combate y la movilidad, agilidad y al público que agudizó al final el triunfo de Badie.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

La expectativa duró hasta el final y el otro logró su propósito.

Después de lo primero, intentó a dar un combate con decisión y presión con agudo la acción espectacular de la pelea en los rounds finales.

Kid Charol peleará en noviembre con Trias

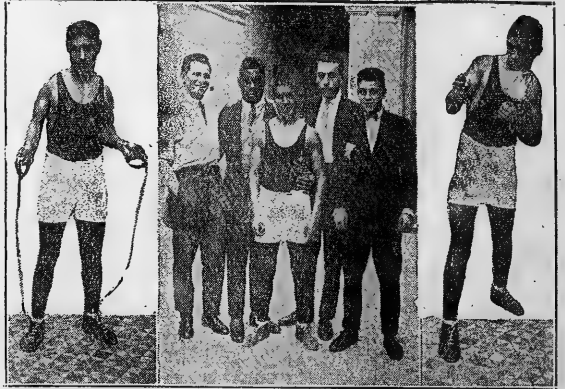
Ha sido contratado por el Club Policial

El Club Policial ha contratado al formidable pugilista negro Kid Charol, campeón mundial de color de su categoría.

Kid Charol, se halla en viaje a Buenos Aires a bordo del vapor Tenn, en el que se embarcó el 5 del actual.

Debutará en nuestros rings con el uruguayo Alejandro Trias, el 15 de noviembre, en el Parque Romano.

Ayer, el campeón santafecino Horacio Roldán, terminó...



su entrenamiento para el match de mañana con Humberto Guzmán. Este combate servirá para seleccionar al primer adversario de Kid Francis en Buenos Aires. En el grabado, se ve a Roldán en guardia; junto con sus entrenadores y su manager; y saltando la cuerda.



Compre su Ford ahora y aproveche estos espléndidos días de primavera

CON él, Ud. y su familia gozarán de las delicias del aire libre; no tendrán esperas ni inquietudes por trenes o tranvías; transportarán, sin molestias el equipaje necesario, saldrán y volverán a la hora que quieran, disfrutando siempre de la más perfecta intemperia.

Allá, del otro lado de la ciudad, espléndidos paseos, pic-nics, cacerías, pescas, esperan solo que Ud. se decida a realizarlas.

Compre un Ford y amenice sus días feriados con agradables excursiones.

Consulte al Agente más cercano.

Doble Faeton \$ 1.375 s/w. Buenos Aires

Ford

CASINO
MAIPU 336
U. T. 33-2500 Avenida
EL PRIMER MUSIC-HALL DE
BUENOS AIRES
Las actuaciones del Casino
La temporada de actuaciones
y variedades del Casino continúa
realizándose de acuerdo al plan
previsto. A principios de año, esto
seguirá con el mismo entusiasmo
con las cosas se mantienen
en firme del público.
Entrada general \$ 1.50

SECRETAS
AVARIOSIS — 914
Elaboración y el sur por: Medicina,
Impostería, Sifilis, Pals, Examen
de Sangre.
ABONOS ECONOMICOS
Ateros: ENFERMEDADES DE
SANGRE
Instituto Médico Lavalle
Se atiende de 10 a 21 (2 a 9 p. m.)
Lavalle 1494 (1 piso A.)

El Mercado Cerealista se Encuentra en un Estado Anormal

En cierto modo la huelga mil nera británica contribuye a la nerviosidad del mercado

En el mundo cerealista se considera la situación del mercado como anormal. Si los precios, en los embarques, se elevan a la época del año, como en los últimos meses, la anomalía reside precisamente en la gran especulación con los granos que tienen resultado en varias oportunidades, y en algunas épocas, responde a la huelga general británica y a los altos fletes y fajas de los buques como consecuencia.

GRUPO. — Las especulaciones de este cereal atraviesan una situación verdaderamente confusa, en nuestro mercado. No la situación de las condiciones mundiales, ni los embarques, ni los fletes, ni las especulaciones, ni las adquisiciones. En las especulaciones, como en la especulación, el mercado se encuentra en un estado de nerviosismo, a pesar de que el consumo es normal y la oferta es regular.

En los mercados extranjeros sucede lo mismo, con la diferencia, que los especuladores tratan de aprovechar la situación y colocan su especulación en los mercados. Así, estos últimos meses, los especuladores han exportado más de un millón de toneladas de trigo mensualmente, y según se ve por las estadísticas, lo están haciendo poco a poco.

No sucede así en nuestro país. Los especuladores, como en el extranjero, y de Europa nos comunican, que los especuladores argentinos son especuladores de los especuladores, lo que ocasiona que los especuladores sean los especuladores de los especuladores. Durante la semana se embarcaron por el exterior 12,354 toneladas de trigo, según que 10,511 toneladas fueron de trigo para el Brasil. Desde el 1.º de enero hasta la fecha, salieron de la Argentina, 1,344,527 toneladas de trigo, contra 1,241,287 toneladas de la misma época del año anterior.

Según se ve, el precio ha descendido 0.20 por cien kilos para disponible, y 0.30 para trigo viejo a fechas

Dr. Miguel Bonchil
ABOGADO
ASUNTOS COMERCIALES
CIVILES Y DE ADUANA
SAN MARTIN 424
U. T. R. 216, 218

OFERTA



Camisas de Crepé y Poplin de seda, americanas con cuello igual, mil rayas y otros dibujos de gran moda, abiertas adelante y cuerpo entero, todas las medidas, a. . . . \$ **6.80**

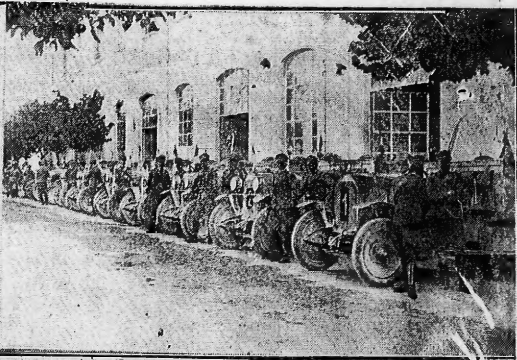
LOS ASES
Lozano y Cia
CREDITOS
Chacabuco 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 400

A black and white photograph of a group of children playing outdoors. One child is jumping or falling into the air, while others stand around watching. The image is grainy and has a vintage feel.

en Peacehaven por las fuerzas territoriales de la 47 división de Londres, los soldados emplean las horas de descanso en practicar sus lejanos juegos infantiles.



EN SU AFAN DE INDEPENDENCIA Y OBLIGADAS por la necesidad, las mujeres van desplazando a los hombres hasta en las más rudas labores. En Berlín se ha dado ya el caso de que una joven trabaje como albañil.



de los premios a los ganadores de la carrera de los automóviles realizada en Italia, con un recorrido desde los Alpes a Roma.



En la Arizona, asimilados a la civilización, realizan aún extrañas ceremonias que recuerdan los cultos aborígenes.



en Los Angeles, un grupo de niñas remeras con
sigue ganar una carrera de canoas, en la que

[illegible]

orteamericana ha culminado en esta
liveración inventada por los bañistas del
Club Náutico de Jersey. — Consiste ella
en sostener una extraña lucha colgado
sólo con las piernas de un tirante que
atraviesa la pilet



que se construye sobre el Támesis, en Londres, está casi listo para ser entregado al tráfico.